

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СЕМАНТИКА ФОЛЬКЛОРА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**  
Культурное наследие русского народа

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Магистр

**Форма обучения:**  
очная, заочная

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций
<b>ПК-2</b> Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<b>ЗНАЕТ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>• новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</li> <li>• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul> <b>УМЕЕТ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</li> <li>• участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>• демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</li> <li>• оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul> <b>ВЛАДЕЕТ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры;</li> </ul> способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.

### 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты

способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

### Шкала оценивания

<b>Характеристика уровней освоения компетенции</b>		
<b>Уровни</b>	<b>Содержание</b>	<b>Проявления</b>
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

#### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме зачтено, не зачтено с оценкой (дифференцированный зачет).

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

**"Зачтено. Отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеющим навыками успешной коммуникации.

**"Зачтено. Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе

дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Зачтено. Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «не зачтено»** Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

**"Не зачтено. Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## Оценочные средства

### 4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Реферат/Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика реферата/эссе
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным	Зачетно - экзаменационные требования

		планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	
--	--	---	--

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 4 –й недели семестра на семинарах в первом полугодии, с 3-й недели – во втором полугодии. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершение изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в 2-м семестре – в форме зачета.

### ***Требования к реферату обучения:***

Реферат должен в обязательном порядке иметь следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов работы, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется актуальность исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость, указывается цель и задачи, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме работы, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).
7. Приложение (иллюстрации, фотографии, таблицы по данной тематике, видеозапись (диск)).

### **Критерии оценки качества знаний студентов:**

Для получения оценки «отлично» за реферат студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- о перспективах развития;
- об основном инструментарии фольклористики.

### **умения:**

- анализировать явления фольклора;
- определять актуальные проблемы теории фольклора;
- выявлять типологию форм фольклора;

- демонстрировать комплексный подход в сборе фольклорного материала;

Для получения оценки **«хорошо»** за реферат студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- об основном инструментарии фольклористики;

**умения:**

- анализировать явления фольклора;
- определять актуальные проблемы теории фольклора;
- выявлять типологию форм фольклора;

Для получения оценки **«удовлетворительно»** за реферат студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;

**умения:**

- анализировать явления фольклора;
- выявлять типологию форм фольклора.

### **ТЕМЫ рефератов:**

1. Одновременная разнокодовость – отличительная особенность обрядового «языка».
2. Система бинарных оппозиций в славянской традиции – универсальный способ архаического описания мира.
3. Центральная бинарная оппозиция в системе славянских мифологических представлений («свое – чужое») – связь с представлением о сакральном центре.
4. Магическая роль музыки (пения и инструментального музицирования) в ритуале.
5. Ритуальная функция музыканта и музыкального инструмента в восточнославянской обрядовой традиции.
6. Высший и низший уровень ритуализации в традиционной культуре.
7. Центр и периферия в сакральном, космологизированном мире.
8. Символы центра мира в ритуале.
9. Космологичность вопросо-ответных диалогов.
10. Связь вопросо-ответных конструкций с архаическими ритуалами «перехода» годового и «жизненного» цикла.
11. Тексты с мотивом «жития» – «тексты творения» в славянском фольклоре.
12. Основная идея календарно-аграрного обрядового цикла.
13. Песни обхода дворов: основные признаки, выражающие мифологическую идею связи колядовщиков с потусторонним миром.

- 14.Элементы архаического ритуала воссотворения, гармонизации мира в зимней свя-точной обрядности.
- 15.Исконный архаический смысл масленичной обрядности.
- 16.Праздник Благовещения в народном календаре – граница сезонов.
- 17.Семантика благовещенского пения.
- 18.Соотнесение оппозиции пение – не-пение с оппозицией весна – зима.
- 19.Мотив «допрядания пряжи к весне» в весенних закличках.
- 20.Мотив «кривизны» в весенних закличках.

**Требования к диф. зачету по курсу «Семантика фольклора»:**

- В конце первого семестра студенты сдают зачет по всем пройденным разделам.
- Во время зачета студенту необходимо показать устойчивые знания теоретического материала и умение владеть практическими навыками работы с первоисточниками.
- **Примерный перечень вопросов к зачёту** составляется из контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов по материалу семестра.

**Вопросы к дифю зачету по курсу «Семантика фольклора »**

1. Образ завершённого круга жизни в фольклорной культуре.
2. «Житийные» тексты в традиционных календарных обрядах славян.
3. Тексты с мотивом «жития» - «тексты творения» в славянском фольклоре.
4. Мировоззренческие основы представления о сакральности текстов «жития».
5. Семантическая связь между «обыденным» изготовлением предметов и обрядами, в основе которых лежит идея жизненного круга.
6. Фольклорные загадки о «жизненном» круге вещей.
7. Семантическая нагрузка времени суток: утро, вечер, день, ночь.
8. Магическая компрессия и растягивание времени в традиционной культуре славян.
9. Н.И. Толстой о магическом круге времени в традиционной славянской культуре.
- 10.Д.К.Зеленин о языческом характере восточнославянского обряда изготовления обыденных предметов.
- 11.Охранительные обряды изготовления о б ы д е н н ы х вещей.
- 12.Сакральные и магические функции фольклорных песенных и сказочных текстов с мотивом «жития» растений в славянской календарной обрядности.

13. «Бабы» хрононимы в славянской культуре.
14. Семантика календарно-аграрного обрядового цикла.
15. Семантика календарных обходов дворов в славянской культуре.
16. Еда – знаковый элемент традиционной обрядности.
17. Семантика хлеба в календарных и свадебных обрядах.
18. Знаковая нагрузка зерна в календарной и семейно-бытовой обрядности.
19. Сходство и различия в семантической нагрузке стадийных разновидностей славянской хлебной обрядовой еды.
20. Мифопоэтическая нагрузка дерева в славянской обрядности.
21. Дерево как один из вариантов мировой оси, связывающей земной мир с «верхним» и «нижним» мирами.
22. Образ дерева в традиционной народной культуре.
23. Бадняк и колодка – смысловая обрядовая нагрузка.
24. Дерево-дом-храм в русской народной культуре.

## **II. Текущий уровень контроля**

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля:

### **Тест**

#### **Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

*Раздел 2. Модель мира в традиционной народной культуре.*

1. Мифологические символы дома в фольклоре (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
  1. матица;
  2. очаг;
  3. печь;
  4. угол;
  5. скамья;
  6. стол.
2. Наличие двух центров в организации внутреннего пространства дома (отметить один из пунктов):
  1. красный угол – печь;
  2. стол – скамья;



### 3. окно – дверь.

3. Космическая вертикаль: «верхний» (небесный) – «средний» (земной) – «нижний» (подземный) как мифологическая модель мира отражена (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):

1. в образе дома;
2. в образе дерева;
3. в ткацком стане;
4. в женском традиционном костюме;
5. в орнаменте традиционного пояса.
- 6.

4. Универсальная традиция соотносить создаваемую вещь со строением человеческого тела и представлением о строении вселенной проявляется (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):

1. в семантике традиционного жилища;
2. в семантике прялки;
3. в семантике посуды (кувшин);
4. в семантике музыкальных инструментов (гусли, скрипка);
5. в семантике орудий труда (топор, хлебная лопата, борона).

### *Раздел 3. Семантика календарной обрядности.*

1. Основные обрядовые элементы, наличествующие во всех календарных праздниках (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):

1. поминовение усопших;
2. культ растений;
3. обрядовая еда;
4. поздравительно-заклинательные песни;
5. календарный обход дворов колядного типа;
6. ряжение;
7. музыкально-инструментальное исполнительство.

2. Основные признаки, выражающие мифологическую идею связи колядовщиков с потусторонним миром (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):

1. шествие издалека;
2. шествие «блужданием» («ходят, блудят колядовшечки»);
3. шествие через водную преграду;
4. мотив мощения мостков;

5. вымазанность сажей;
  6. ветхая одежда.
3. К обрядовой еде Зимних святок относится (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. кутья;
  2. выпечка;
  3. кисель;
  4. свинина;
  5. рыба.
4. Атрибуты Масленицы, заключающие в себе основные смыслы масленичной обрядности (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. колесо или смоляная бочка на шесте;
  2. кони;
  3. чучело масленицы;
  4. обрядовая еда – блины, кисель, яйца, масло;
  5. огонь (костры, факелы),
  6. сани;
  7. свечи.
5. Оппозиция *пение – не-пение* в ранневесенней обрядности соотносится с оппозициями (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. весна – зима;
  2. жизнь – смерть;
  3. свет – тьма;
  4. правый – левый;
  5. верх – низ.
6. Продуцирующая магия ранневесенней обрядности отражается (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. в текстах закличек;
  2. в обрядовой еде;
  3. в месте закличания;
  4. в обычае катания на бороне;
  5. в обычае выпускать на волю птиц.

7. К характерным обрядовым элементам народной пасхальной обрядности, в которых заключён основной продуцирующий смысл, относятся (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. крашеное яйцо;
  2. пророщенные злаки;
  3. кулич;
  4. тестяные птички.
8. Семантика обрядности Красной горки заключена в следующих традиционных обрядовых элементах (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. крашеное яйцо;
  2. пророщенные злаки;
  3. хороводы;
  4. блины.
9. Ритуальным центром обрядности Зелёных святок (Троицкой недели) является (отметить один из пунктов):
1. берёза, на которой девушки завивают ветви;
  2. окна, украшенные берёзовыми ветвями;
  3. красный угол в избе.
10. Основными смысловыми составляющими купальской обрядности являются (отметить один из пунктов):
1. огонь – вода – растительность;
  2. купальское дерево;
  3. папоротник.

**Критерии оценки прохождения теста** – правильный ответ на не менее 15 вопросов (более 60%).

---